

za rok 2023

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2024-03-25

### I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA OCHRONY DZIEDZICTWA, KULTYWOWANIA TRADYCJI, WSPIERANIA KULTURY I ROZWOJU LOKALNEGO "ZIEMIA DOBRZYŃSKA"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo KUJAWSKO-POMORSKIE	Powiat RYPIŃSKI
Gmina RYPIN	Ulica	Nr domu 20	Nr lokalu
Miejscowość BALIN	Kod pocztowy 87-500	Poczta RYPIN	Nr telefonu 601205602
Nr faksu	E-mail zarzad@fundacjaziemiadobrzynska.pl	Strona www	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2020-11-30		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2020-11-30		
5. Numer REGON	34086041700000	6. Numer KRS	0000375211
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Michał Bartłomiej KORSAK	prezes zarządu	TAK
	Beata Władysława KAZIMIERSKA-KORSAK	wiceprezes fundacji	TAK
Magdalena Joanna KOZERSKA	wiceprezes zarządu	TAK	
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Piotr MYSŁAKOWSKI	Przewodniczący Rady Fundacji	TAK
	Barbara MARTYNOWICZ WRÓBLEWSKA	członek Rady Fundacji	TAK
	Anna SOBOCIŃSKA LORENC	członek Rady Fundacji	TAK
	Piotr Szymon ŁOŚ	członek Rady Fundacji	TAK
	Tadeusz Henryk ŁAGUNA	członek Rady Fundacji	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>Celem Fundacji jest prowadzenie wszelkich działań w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) pomocy społecznej, w tym pomocy rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywania szans tych rodzin i osób;</li> <li>2) działalności charytatywnej;</li> <li>3) podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, a w szczególności tradycji ludowej, ziemiańskiej, szlacheckiej i rycerskiej;</li> <li>4) działalności na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych oraz języka regionalnego;</li> <li>5) ochrony i promocji zdrowia;</li> <li>6) działalności na rzecz osób niepełnosprawnych;</li> <li>7) promocji zatrudnienia i aktywizacji zawodowej osób pozostających bez pracy i zagrożonych zwolnieniem z pracy;</li> <li>8) działalności na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn;</li> <li>9) działalności na rzecz osób w wieku emerytalnym;</li> <li>10) działalności wspomagającej rozwój gospodarczy, w tym rozwój przedsiębiorczości;</li> <li>11) działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych;</li> <li>12) nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania;</li> <li>13) wypoczynku dzieci i młodzieży;</li> <li>14) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, w tym ochrony i konserwacji zabytków oraz wspierania działalności muzeów;</li> <li>15) wspierania i upowszechniania kultury fizycznej;</li> <li>16) ekologii i ochrony zwierząt oraz ochrony dziedzictwa przyrodniczego oraz ochrony środowiska i krajobrazu;</li> <li>17) turystyki i krajoznawstwa;</li> <li>18) porządku i bezpieczeństwa publicznego;</li> <li>19) upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji;</li> <li>20) działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami;</li> <li>21) promocji i organizacji wolontariatu;</li> <li>22) pomocy Polonii i Polakom za granicą;</li> <li>23) działalności na rzecz kombatantów i osób represjonowanych;</li> <li>24) promocji Rzeczypospolitej Polskiej za granicą;</li> <li>25) działalności na rzecz rodziny, macierzyństwa, rodzicielstwa, upowszechniania i ochrony praw dziecka;</li> <li>26) przeciwdziałania uzależnieniom i patologiom społecznym;</li> <li>27) działalności na rzecz organizacji pozarządowych.</li> </ol>
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	

Fundacja realizuje swoje cele w szczególności poprzez:

- a. promowanie historii, tradycji i wszelkich osiągnięć Ziemi Dobrzyńskiej w kraju i za granicą,
- b. organizowanie i udział w imprezach promujących przywołane w punkcie a.
- c. organizowanie festiwali, koncertów, występów, wystaw, wernisaży, warsztatów pracy twórczej, z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury (w tym również konserwacji zabytków), fotografii, teatru, filmu, muzyki i wszelkich form wyrazu artystycznego - w kraju i zagranicą,
- d. prowadzenie zajęć edukacyjnych z zakresu sztuki, rzemiosła artystycznego, tradycji kulinarnych zwłaszcza w szkołach podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych,
- e. prowadzenie zajęć edukacyjnych z zakresu historii, a zwłaszcza genealogii, heraldyki, archeologii, architektury, konserwacji zabytków oraz prawnej w tym w zakresie prawa unii europejskiej, prawa autorskiego i prawa patentowego,
- f. prowadzenie zajęć edukacyjnych z zakresu kultury fizycznej, jak również prowadzenie działań profilaktyczno-zdrowotnych, rehabilitacyjnych, wychowawczych i terapeutycznych,
- g. prowadzenie konferencji, warsztatów, treningów, innych działań na rzecz zapobiegania patologiom społecznym: uzależnieniom, bezrobociu, agresji i przestępczości oraz ich społecznym skutkom,
- h. prowadzenie działalności informacyjnej i edukacyjnej mającej na celu zwiększenie bezpieczeństwa, zwłaszcza bezpieczeństwa pieszych i rowerzystów na drogach oraz bezpieczeństwa dzieci docierających do szkół, oraz zapewnienie materiałów i wyposażenia zwiększającego to bezpieczeństwo,
- i. realizowanie dialogu międzykulturowego i międzywyznaniowego terenu Ziemi Dobrzyńskiej,
- j. prowadzenie rekonstrukcyjnych grup historycznych,
- k. prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych,
- l. fundowanie stypendiów uzdolnionym dzieciom i młodzieży,
- m. organizowanie międzynarodowej wymiany dzieci i młodzieży,
- n. organizowanie imprez okolicznościowych, bali, konferencji, seminariów naukowych, szkoleń i wykładów w zakresie realizacji celów statutowych,
- o. prowadzenie badań i prac historycznych, archeologicznych, konserwatorskich,
- p. prowadzenie wszechstronnych działań zmierzających do rewaloryzacji, rehabilitacji, poprawy jakości estetycznej i przestrzennej szczególnie wybranych obszarów miejskich oraz innych cennych i interesujących rejonów i obiektów, w tym również prac projektowych z zakresu architektury i urbanistyki,
- r. propagowanie i prowadzenia wszelkich działań zmierzających do zinventaryzowania, opisanie i otoczenia dbałością oraz ochroną, materialnych dóbr kultury, rzemiosła i architektury oraz środowiska o wartości dziedzictwa kulturowego lokalnego, narodowego i europejskiego, w tym również zorganizowanie i prowadzenie skansenu Ziemi Dobrzyńskiej,
- s. prowadzenie i wspieranie działań archiwistycznych oraz inwentaryzacyjnych i konserwatorskich dokumentów i obiektów zabytkowych,
- t. zbieranie i archiwizację informacji i wspomnień mieszkańców Ziemi Dobrzyńskiej, posiadających walory kulturowe, etnograficzne, historyczne i pamiętnikarskie, wszelkimi dostępnymi technikami,
- u. aktywną współpracę z organizacjami samorządowymi, społecznymi, pozarządowymi, instytucjami państwowymi, instytucjami Unii Europejskiej, organizacjami polonijnymi na świecie oraz miastami partnerskimi właściwymi dla miast Ziemi Dobrzyńskiej,
- w. organizowanie aukcji i sprzedaży aukcyjnej,
- x. prowadzenie biura informacji, rozwoju i integracji lokalnej.

## II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

### 1. Opis działalności pożytku publicznego

#### 1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

W roku 2023 naszym głównym działaniem była realizacja w ramach Programu MUZYKA MKiDN dofinansowanego ze środków Funduszu Promocji Kultury projektu realizowanego w sposób ciągły już po raz siódmy z rządu: Festiwal Chopin en Vacances '2023-we dworach i krajobrazach Polski.

Festiwal Chopin en Vacances '2023-we dworach i krajobrazach Polski, to jedyny tak duży, niekomercyjny, niekonkursowy, wakacyjny festiwal muzyki fortepianowej, z udziałem najwybitniejszych młodych pianistów. Poziom artystyczny festiwalu jest wybitnie wysoki. Fortepian festiwalowy podróżuje z nami podczas letnich wakacji tam gdzie dwory szlacheckie zapisane w zbiorowej pamięci jako ośrodki polskiej kultury i narodowej tradycji. Umożliwiamy wybitnej młodzieży pianistycznej wakacyjne koncertowanie na wzór młodego Fryderyka, a mieszkańcom niewielkich wiosek i miejscowości na terenie całego kraju, darmowy dostęp do kultury wysokiej, inaczej dla nich zupełnie niedostępnej. Chopin en Vacances to projekt umożliwiający młodym "asom" fortepianu

przygotowanym przez elitę polskiej profesury, występowanie w najtrudniejszych warunkach en plein air, na zróżnicowanych typach fortepianów współczesnych i historycznych. To niezwykle popularny i jednocześnie bardzo trudny festiwal pianistyczny, zrealizowany już po raz 7-y na terenie całej Polski.

Formuła Festiwalu Chopin en Vacances jest niezwykła: występy podczas naszego festiwalu nie są konkursowe, jest to pozbawiona stresu współzawodnictwa, wakacyjna forma koleżeńskich spotkań muzycznych w przyjacielskim gronie młodych wybitnie uzdolnionych pianistów, mimo to wszystkie występy odbywają się na najwyższym poziomie artystycznym, pod czujnym okiem i w ścisłej konsultacji z gronem najwybitniejszych profesorów prowadzących poszczególnych młodych artystów. Festiwal Chopin en Vacances '2023 jest zadaniem o charakterze niekomercyjnym. Wstęp na koncerty festiwalowe jest wolny i bezpłatny.

Tak, Festiwal Chopin en Vacances '2023-we dworach i krajobrazach Polski został zrealizowany w pełni, a zakładane (zgodnie z pkt.

B-1wniosku) cele i rezultaty zostały osiągnięte. Zatem zgodnie z formułą Chopin en Vacances występy festiwalowe były nie konkursowe i odbywały się w oparciu o pozbawioną stresu współzawodnictwa wakacyjną formułę koleżeńskich spotkań muzycznych

w przyjacielskim gronie młodych wybitnie uzdolnionych pianistów. Wszystkie występy pianistyczne, mimo to, odbywały się na najwyższym poziomie artystycznym pod czujnym okiem i w ścisłej konsultacji z gronem najwybitniejszych profesorów prowadzących poszczególnych młodych pianistów.

Festiwal Chopin en Vacances '2023 odbył się jako projekt o charakterze niekomercyjnym. Wstęp na koncerty festiwalowe był zawsze wolny i bezpłatny.

Festiwal Chopin en Vacances '2023 był realizowany poza dużymi centrami kulturalnymi i gospodarczymi Polski w regionach wiejskich

o utrudnionym dostępie do dóbr kultury.

Festiwal Chopin en Vacances '2023 zorganizowany został na najwyższym poziomie artystycznym i w twórczy sposób kontynuował

najlepsze tradycje i osiągnięcia kultury muzycznej.

Festiwal Chopin en Vacances '2023 wyróżniał się oryginalną i spójną formułą festiwalową, która uwzględniła szeroki kontekst kulturowy i wprowadziła nową jakość

do ogólnopolskiego życia kulturalnego.

Festiwalowy fortepian podróżował z nami, zgodnie z formułą "en vacances", podczas muzycznych, letnich wakacji i ustawiany był

dla koncertów w plenerze w następujących miejscach: w parku przed dworem w Parskach nad Nerem na Ziemi Łęczyckiej, w parku

przed dworem w Susku Starym na Mazowszu północnym, w parku przed dworem w Klicach na Mazowszu północnym, w parku przed

dworem w Bogdanach Wielkich na Mazowszu północnym, w parku przed pałacem w Komierowie na Pomorzu, w parku przed

dworem w Leszczynku na Ziemi Łęczyckiej, w Parku Krajobrazowym Doliny Wkry Obszar NATURA 2000 w Łazach na Mazowszu północnym,

w parku przed dworem w Skomorochach Dużych na Lubelszczyźnie, w parku przed dworem w Nawrze, w parku podworskim w Stojeszynie na Lubelszczyźnie, w parku na tarasie koncertowym Domu Ludowego im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Supraślu, w

parku przed dworem w Stążkach na Powiślu/Pomorzu, w parku przed dworem w Kobylanach na Podkarpaciu. W pozostałych miejscach festiwalowych koncertowaliśmy zgodnie z formułą festiwalową we wnętrzach dworów, pałaców i zamków na

zachowanych tam fortepianach historycznych różnych marek róż, a jedynie w jednym miejscu był to fortepian współczesny. Zatem

ustawialiśmy nasz fortepian w miejscach dawnych dworów szlacheckich, zapisanych w zbiorowej pamięci Polaków, jako ośrodki polskiej kultury i ciągłości narodowej tradycji. I tak, jeśli dwór zachował się w dobrym stanie, wówczas koncertowaliśmy we wnętrzu

zachowanego dworu (w pałacu w Bugaju, we dworze w Żychlinie, we dworze Wyręba w Balinie, w zamku Broniszów, w zamku w

Oporowie), jeśli natomiast dwór ocalał, ale nie mieliśmy dostępu do wnętrza dworu, wówczas stawialiśmy fortepian w parku przed

dworem ( Parski nad Nerem, Susk Stary, Klice, Bogdany Wielkie, Komierowo, Leszczynek, Skomorochy Duże, Nawra, Stążki, Kobylany), jeśli dwór się nie zachował, wówczas koncertowaliśmy w parku podworskim ( Stojeszyn), a tam gdzie nawet park podworski nie ocalał, koncertowaliśmy w pięknym nieskałanym polskim krajobrazie (Łazy k/o Lubowidza w Parku Krajobrazowym

Doliny Wkry w Obszarze NATURA 2000). Koncertowaliśmy we dworach zasłużonych dla polskiej kultury i tradycji historycznych rodzin szlacheckich, pełniących nadal rolę żywych domów rodzinnych, gdzie nasza wybitna młodzież pianistyczna mogła zaznajomić

się bezpośrednio z ich przedstawicielami (dwór Kretkowskich w Parskach nad Nerem, dwór Kłoczowskich w Bogdanach Wielkich,

dwór Korsaków Wyręba w Balinie, zamek Lusińskich w Broniszowie, pałac Komierowskich w Komierowie, pałac Podonowskich w

Bugaju).

Wszystkie założone cele zostały podczas realizacji zadania osiągnięte:

ad. 1 wybitni młodzi pianiści, wzorem młodego Fryderyka, koncertowali podczas letnich wakacji, w trudnych warunkach koncertów

plenerowych lub w salonach dworów szlacheckich, pałaców i zamków, zarówno na fortepianach współczesnych, jak i na instrumentach historycznych różnych marek, w 18 różnych interesujących miejscach festiwalowych na terenie całej Polski.;

ad.2 wybitnie uzdolniona młodzież koncertowała w niekonkursowych, pozbawionych stresu i napięcia współzawodnictwa warunkach, co zmniejszyło dystans i pozwoliło na nawiązanie bliskich relacji pomiędzy koncertującym pianistą a jego publicznością,

ad.3 łącznie 46 najwybitniejszych młodych pianistów ( w tym 3 zagranicznych i 43 polskich pianistów) zaprezentowało swój wielki

talent wirtuozowski

podczas jednego festiwalu i skonfrontowało wzajemnie swój poziom artystyczny i umiejętności techniczne gry na fortepianie, a publiczność festiwalowa miała pełen obraz bieżącej kondycji polskiego "młodego fortepianu", podczas koncertów Chopin en Vacances '2023, które odbywały się na terenie całej Polski ( Ziemia Łęczycka, Ziemia Chełmińska, Ziemia Dobrzyńska, Mazowsze północne, Pomorze, Podlasie, Lubelszczyzna, Podkarpacie, Wielkopolska, d. Księstwo Głogowskie).

ad.4 Festiwal Chopin en Vacances '2023 przyczynił się do wyrównania szans w dostępie do kultury wysokiej, prezentując na najwyższym możliwym poziomie artystycznym, muzykę fortepianową wykonywaną na żywo, mieszkańcom wsi i niewielkich miejscowości w Polsce, bezpośrednio na ich terenie, gdzie kultura wysoka byłaby w innych warunkach zupełnie niedostępna.

ad.5 dostęp do kultury wysokiej zapewniony został również mieszkańcom i osobom przebywającym na wypoczynku w miejscowościach letniskowych (Supraśl), gdzie większość słuchaczy często po raz pierwszy miała możliwość wysłuchania muzyki fortepianowej wykonywanej na żywo w plenerze, na najwyższym poziomie artystycznym, znaczna część słuchaczy dołączyła wówczas do grona oddanych sympatyków tego typu wydarzeń kulturalnych i amatorów spędzania wolnego czasu z muzyką klasyczną

ad.6 nawiązane zostały bezpośrednie kontakty międzyludzkie oraz ożywione relacje kulturalne, dzięki czemu przywołana została

wspólnota historyczna, umiłowanie tradycji i narodowej kultury łączące mieszkańców naszego kraju; co więcej wśród festiwalowej

publiczności znalazły się osoby, które zgłosiły wolę goszczenia jako współorganizatorzy kolejnych koncertów Chopin en Vacances

'2024 w swoich dworach, pałacach i parkach, a dzięki takiej entuzjastycznej postawie, przyczynili się do dalszego spontanicznego i

oddolnego rozwoju festiwalu i naszej wspólnej misji "en vacances"

ad. 7 ożywiona została za sprawą Chopin en Vacances '2023 festiwalowa, wakacyjna, turystyka muzyczna, a nowe miejsca festiwalowe na terenie całej Polski zostały włączone w

do wakacyjnego życia kulturalnego z muzyką klasyczną, miłośnicy muzyki fortepianowej tak z wielkich ośrodków miejskich jak i z

mniejszych miejscowości, ruszyli podczas wakacji w nowe i ciekawe miejsca festiwalowe, związane z polską historią, tradycją i kulturą, których to miejsc wcześniej nie znali, albo w innych warunkach nie były by te miejsca dla nich dostępne.

Koncerty Festiwalu Chopin en Vacances '2023-we dworach i krajobrazach Polski były otwarte i dostępne dla szerokiej publiczności

w każdym wieku.

Wszystkie koncerty festiwalowe Chopin en Vacances '2023 prowadził fantastycznie i zgodnie z planem Michał Korsak, a festiwal koordynowała Beata Kazimierska-Korsak.

Festiwal Chopin en Vacances '2023-we dworach i krajobrazach Polski odbył się odbył się w następujący i zaplanowany wcześniej sposób:

liczba koncertów wyniosła 21,

liczba recitali wyniosła 46,

liczba różnych miejsc koncertowych wyniosła 18,

liczba koncertujących pianistów wyniosła 46 (w tym 44 zagrało po jednym recitalu, a 2 po dwa recitale z tytułu awaryjnego zastępstwa) w tym 43 z Polski i 3 pianistów zagranicznych (Lelin Qi oraz Jilin Chen z Chin, a Rio Ueyama z Japonii), liczba profesorów zaangażowanych w przygotowanie pianistów wyniosła 30 w tym 1 profesorów z zagranicy.

Standardowy koncert, zgodnie z przyjętymi założeniami, składał się z dwóch recitali o długości ok. 45 minut każdy. Recitale w obrębie jednego koncertu wykonywali dwaj różni pianiści. Recitale rozdzielone były przerwą, podczas której można było skorzystać

z udostępnionego nieodpłatnie przez współorganizatora-gospodarza miejsca "barku kawowego". Godziny rozpoczęcia koncertów

były różne w zależności od życzenia gospodarza danego miejsca festiwalowego i nie zmieniły się w stosunku do zapisanych w Harmonogramie festiwalowym.

Poza tym w trosce o jak najlepszy rozwój festiwalu i pozyskanie coraz szerszej publiczności dla muzyki klasycznej w sezonie 2023

zrealizowaliśmy w ramach festiwalu obok standardowych koncertów 2-recitalowych, również większe i bardziej intensywne 2-

dniowe wydarzenie muzyczne w Supraślu, popularnym miejscu letniskowym na Podlasiu, dwudniowe, w ten sposób, że każdego

dnia festiwalowego odbyły się po dwa koncerty 3-recitalowe (koncert przedpołudniowy i koncert popołudniowy) dając w ten sposób możliwość wystąpienia w Supraślu aż 12 pianistom. Koncerty Chopin en Vacances w Supraślu będą kontynuowane w formule 2-dniowej w roku 2024, jak zapewnia nas gospodarz tego miejsca.

Gospodarze miejsc koncertowych doskonale wywiązali się z obowiązków współorganizatorów Festiwalu Chopin en Vacances '2023-

we dworach i krajobrazach Polski.

Gospodarz miejsca koncertu zapewnił nieodpłatnie i we własnym zakresie sprawny i nastrojony fortepian w miejscu koncertu.

Gospodarz miejsca koncertu zapewnił nieodpłatnie i we własnym zakresie zagospodarowanie miejsca koncertu, na które podczas

koncertów plenerowych składało się: rozstawienie krzesel/ław/ławek na widowni, rozstawienie sceny (podestu drewnianego pokrytego wykładziną dywanową) zadaszonej dla ustawienia fortepianu, zamontowanie zadaszenia nad częścią lub całością widowni.

Gospodarz miejsca koncertu nieodpłatnie i we własnym zakresie zapewnił dostęp do energii elektrycznej dla potrzeb realizacji i prowadzenia koncertu.

Gospodarz miejsca koncertu zapewnił nieodpłatnie i we własnym zakresie dostęp do toalety w czasie trwania koncertu.

Gospodarz miejsca koncertu zapewnił rozwieszenie i rozesłanie we własnym zakresie, zaprojektowanych, wydrukowanych i przekazanych mu przez organizatora festiwalu materiałów promocyjnych: banerów, plakatów, rozstawienie roll-up, rozdanie wśród

publiczności folderów festiwalowych.

Gospodarz miejsca koncertu zamieścił w internecie informację o koncercie.

Organizator (Fundacja "Ziemia Dobrzyńska" wykonał we własnym zakresie fotograficzną dokumentację wykonania zadania i zamieścił ją w grupie społecznościowej na FB Chopin en Vacances.

Informacje dotyczące Festiwalu Chopin en Vacances '2023-we dworach i krajobrazach Polski zostały zamieszczone przez organizatora na przystosowanej dla potrzeb tegorocznej edycji festiwalu, stronie internetowej: [www.chopinenvacances.pl](http://www.chopinenvacances.pl) oraz na

portalu społecznościowym na FB Chopin en Vacances, prowadzonych staraniem organizatora festiwalu.

Gospodarz-współorganizator koncertu przygotował na własny koszt i wręczył pianistom kwiaty oraz drobne zestawy upominkowe/informacyjne związane z danym miejscem koncertu.

Noclegi i wyżywienie pianistów zapewniali we własnym zakresie i na koszt własny oraz wyłącznie w stopniu w danej lokalizacji koncertowej niezbędnym gospodarze danych miejsc festiwalowych.

W koncertach "na żywo" udział wzięło znacznie więcej niż zakładaliśmy we wniosku, bo aż ok. 3500 osób.

Dla celu promocji festiwalu zostały zaprojektowane następujące materiały do druku i do zamieszczenia w internecie:

winiety internetowe 2 szt., plakaty B2 po 10 plakatów na każde miejsce koncertowe czyli 180 sztuk, banery festiwalowe o wymiarach 80 cm x 500 cm po jednym dla

każdego koncertu czyli łącznie w liczbie 21 sztuki pojedynczych banerów; 1 szt. roll-up'u festiwalowego o wymiarach 100 cm x 200

cm, foldery festiwalowe w formacie

A5, w nakładzie wyższym niż pierwotnie zakładanym (1100 szt) 1500 sztuk ze względu na uzyskanie wyjątkowo korzystnej oferty

druku.

Dla celu promocji festiwalu w internecie zostały zaprojektowane nie tylko winiety internetowe dla strony internetowej

www.chopinenvacances.pl i dla grupy społecznościcowej na

FB: Chopin en Vacances, ale również plakaty dla każdego z występujących pianistów z jego fotografią i programem recitalu. W przypadku zmiany pianisty, miejsca koncertu (z plenerowego na koncert we wnętrzu w tej samej lokalizacji) lub programu (wszystkie zmiany zostały zaakceptowane przez Dyrektora NIMiT i ujęte w Aneksie nr 1) aktualizowane były zarówno banery jak i plakaty internetowe.

-) Zadanie p.t. Festiwal Chopin en Vacances '2023-we dworach i krajobrazach Polski, rozpoczęło się 1 stycznia 2023 r.

-) Dla potrzeb realizacji zadania przygotowana została i prowadzona festiwalowa strona internetowa:

www.chopinenvacances.pl

oraz na FB: Chopin en Vacances

-) Przygotowane zostały i zawarte umowy z wykonawcami (pianistami, konferansjerem, plastykiem i koordynatorem festiwalu).

-) Przygotowane zostały (zaprojektowane, złożone i wydrukowane oraz zamieszczone w internecie te, które zaprojektowano wyłącznie dla celów promocji w internecie) materiały promocyjne: winiety internetowe, banery, plakaty, foldery festiwalowe, roll--

up festiwalowy oraz wymagany plakat o dofinansowaniu ze środków MKiDN z Funduszu Promocji Kultury w ramach Programu "Muzyka".

-) Wszystkie projekty graficzne zawierające logotyp MKiDN zostały przesłane na adres mailowy: logotyp@kultura.gov.pl i uzyskały i

uzyskały akceptację Zleceniodawcy.

-) Realizacja festiwalu zgodnie z Harmonogramem Koncertów i Programem poszczególnych recitali

-) Wykonana została zdjęciowa dokumentacja realizacji zadania, a reportaże fotograficzne z poszczególnych koncertów i recitali były zamieszczane sukcesywnie na FB: Chopin en Vacances i są tam stale obecne i do obejrzenia.

Gospodarze miejsc koncertowych jako współorganizatorzy zadania udostępniali bezpłatnie miejsce koncertu oraz we własnym zakresie i nieodpłatnie, sprawny i nastrojony fortepian dla realizacji koncertu.

Słuchaczom rozdane były foldery festiwalowe z programami poszczególnych recitali i biogramami artystycznymi pianistów.

Konferansjer miał zawsze do dyspozycji co najmniej przenośny akumulatorem zestaw mikrofonowy.

W przerwie koncertu, między poszczególnymi recitalami udostępniony był nieodpłatnie "barek kawowy".

Po zakończeniu koncertu pianiści otrzymywali kwiaty i drobne zestawy upominkowe w podziękowaniu.

Festiwal CHOPIN en VACANCES '2023-we dworach i krajobrazach POLSKI

W roli konferansjera wystąpił Michał Korsak.

Koordynatorem festiwalu jest Beata Kazimierska-Korsak.

patronat medialny: Polskie Radio Chopin,

organizator: Fundacja "Ziemia Dobrzyńska"

Zrealizowany PROGRAM festiwalowy przedstawia się następująco:

Koncert K-1

17 czerwca 2023 o godzinie 16:00 w sobotę

Park i dwór rodu Kretkowskich\_

PARSKI, gmina Świnice Warckie, Ziemia Łęczycka,

fortepian historyczny z 1888 r. dreźnieńskiej marki Ernst Kaps

współorganizatorzy:

Stowarzyszenie Dwór Parski nad Nerem,

Wójt Gminy Świnice Warckie

Rodziny Kiersnowskich i Sławińskich, właściciele dworu

recital nr 1

Krzysztof WIERCIŃSKI - fortepian

/prof. Joanna Ławrynowicz-Just/

1. Fryderyk Chopin - Ballada F-dur op. 38

2. Ludwig van Beethoven - Sonata As-dur op. 26 nr 12

3. Sergiusz Prokofiew - Sonata d-moll nr 2

4. Franciszek Liszt - Etiuda transcendentálna f-moll nr 10 „Appasionata”

5. Fryderyk Chopin - Etiuda F-dur op. 10 nr 8

przerwa

recital nr 2

Andrzej WIERCIŃSKI - fortepian

/prof. Wojciech Świála, prof. Pavel Gililov/

1. Ludwig van Beethoven – Sonata As-dur op. 110
2. Robert Schumann - Kreisleriana op. 16
3. Fryderyk Chopin - Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

Koncert K-2

18 czerwca 2023 o godzinie 15:00 w niedzielę  
Park i dwór\_SUSK STARY, gmina Rzekuń, Mazowsze,  
wynajęty fortepian współczesny marki STEINWAY D

współorganizatorzy:

Wójt Gminy Rzekuń,  
Pan Janusz Pińkowski z rodziną, właściciel dworu

recital nr 3

Piotr SOŁTYSIK - fortepian  
/dr hab. Konrad Skolarski/

1. Fryderyk Chopin:
  - Polonez fis-moll op. 44
  - Nokturn f-moll op. 55
2. Sergiusz Rachmaninow - Preludia op. 23: nr 4 D-dur, nr 5 g-moll, nr 6 Es-dur, nr 7 c-moll
3. Franciszek Liszt - Rhapsodie Espagnole

przerwa

recital nr 4

Lelin QI - fortepian  
/prof. Mariola Cieniawa-Puchała, prof. Jerzy Sterczyński /

1. Fryderyk Chopin:
  - Nokturn cis-moll op.27 nr 1
  - Nokturn cis-moll nr 20 op. posth
  - Ballada g-moll op. 23
  - Sonata b-moll op. 35

Koncert K-3

24 czerwca 2023 o godzinie 17:00 w sobotę  
Park i pałac\_ BUGAJ pierwotny dwór związany z postacią gen. Augustyna Gorzeńskiego, gmina Raszków, pow. Ostrowski,  
Wielkopolska,  
fortepian historyczny marki Carl Mand Coblenz z końca XIX w.

współorganizatorzy:

Anna i Włodzimierz Podonowscy h. Łódzia, właściciele pałacu.

recital nr 5

Filip PACZEŚNY - fortepian  
/prof. Joanna Ławrynowicz-Just/

1. Jan Sebastian Bach - Suita Francuska d-moll BWV 812
2. Wolfgang Amadeusz Mozart - 10 Wariacji na temat "Unser dummer Pöbel meint" KV 455
3. Fryderyk Chopin:
  - Wariacje E-dur op. posth
  - Mazurki op. 63
  - Nokturny op. 27 nr 1 i 2
4. Maurycy Moszkowski - Etincelles op. 36 nr 6

przerwa

recital nr 6

Wojciech KRUCZEK - fortepian  
/prof. Joanna Ławrynowicz-Just/

Fryderyk Chopin:

- Polonez A-dur op. 40 nr 1
- Etiuda c-moll op. 25 nr 12
- Walc Ges-dur op. post.



- Nokturn c-moll op. 48 nr 1
- Polonez b-moll op. post.
- Impromptu As-dur op. 29
- Mazurki op. 17
- Polonez As-dur op. 53

Koncert K-4

30 czerwca 2023 r. o godzinie 17:00 w piątek

Park i dwór rodziny Bronikowskich, gdzie grał Fryderyk Chopin

\_ŻYCHLIN, gmina Stare Miasto, Wielkopolska,

fortepian współczesny marki YAMAHA C

współorganizator:

Towarzystwo Fryderyka Chopina Koło w Żychlinie

recital nr 7

Rio UEYAMA - fortepian

/prof. Irina Rumiancewa-Dabrowski/

1. Fryderyk Chopin :

- Ballada As-dur op. 47
- Nokturn cis-moll op. 27 nr 1
- Scherzo E-dur op. 54

2. Sergiusz Rachmaninow - Preludia op. 23 nr 4 D-dur, nr 5 g-moll

3. Sergiusz Prokofiew – Toccata d-moll op. 11

przerwa

recital nr 8

Marcin WIECZOREK - fortepian

/dr Stefan Wojtas/

Fryderyk Chopin:

- Walce op. 34
- Ballada g-moll op. 23
- Scherzo h-moll op. 20
- Scherzo b-moll op. 31

Koncert K-5

2 lipca 2023 o godzinie 15:00 w niedzielę

Park i dwór\_KLICE, gmina Regimin, Mazowsze,

wypożyczony fortepian współczesny marki STEIWAY D

współorganizatorzy:

Stowarzyszenie Historyczne Mazowsza Północnego

Wójt Gminy Regimin

recital nr 9

Zuzanna MICHAŁOWICZ - fortepian

/prof. Irina Rumiancewa-Dabrowski/

1. Ludwig van Beethoven - Sonata c-moll op. 13 nr 8 „Patetyczna” :

1. Grave - Allegro di molto e con brio

2. Adagio cantabile

3. Rondo. Allegro

2. Franciszek Liszt - Etiuda koncertowa Des-dur nr 3 „Un sospiro”

3. Fryderyk Chopin:

- Bolero a-moll op. 19
- Scherzo h-moll op. 20

recital nr 10

Michał OLESZAK - fortepian

/prof. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Alicja Paleta- Bugaj oraz prof. Konrad Skolarski/

Fryderyk Chopin:

- Ballada As-dur op. 47
- Scherzo cis-moll op. 39
- Ballada f-moll op. 52
- Walc a-moll op. posth
- Polonez A-dur op. 40 (wojskowy)
- Etiuda cis-moll op. 10 nr 4
- Mazurek C- dur op. 24 nr 2

#### Koncert K-6

dnia 8 lipca 2023 r. o godzinie 15:00 w sobotę

Park i dwór Kłoczowskich h. Rawicz\_

BOGDANY WIELKIE, gmina Chorzele, Mazowsze,

wynajęty fortepian współczesny marki STEIWAY D

współorganizatorzy:

Burmistrz Miasta i Gminy Chorzele,

Jan Maria Kłoczowski, prezes "Stowarzyszenia dwór i park w Bogdanach Wielkich",

właściciel dworu w Bogdanach Wielkich

recital nr 11

Eryk PLOPLIS - fortepian

/prof. Karol Radziwonowicz/

1. Fryderyk Chopin:

- Nokturn Fis-dur op.15 nr 2

- Nokturn Des-dur op. 27 nr 2

2. Claude Debussy - "Zatopiona Katedra" z Livre 1

3. Johannes Brahms - Sonata C-dur op. 1

przerwa

recital nr 12

Mateusz TOMICA - fortepian

/dr Hubert Salwarowski/

1. Fryderyk Chopin:

- Walce op. 34

- Mazurki op. 24

2. Karol Szymanowski - Mazurki op. 50 nr 1, 2, 3, 4, 13

3. Fryderyk Chopin - Barkarola Fis-dur

#### Koncert K-7

9 lipca 2023 o godzinie 15:00 w niedzielę

Park i Pałac Komierowskich h. Pomian\_ KOMIEROWO, gmina Sępólno-Krajeńskie, powiat sępoleński, woj. kujawsko-pomorskie,

wynajęty fortepian współczesny marki STEIWAY D

współorganizator:

Piotr Komierowski właściciel pałacu

recital nr 13

Benedykt HESZEN - fortepian

/prof. Karol Radziwonowicz/

1. Fryderyk Chopin - Polonez cis-moll op. 26 nr 1

2. Jan Sebastian Bach - Preludium i Fuga f-moll, BWV 857, DWK 1

3. Fryderyk Chopin:

- Wariacje B-dur op. 12

- Etiuda As-dur op. 25 nr 1

- Fantazie – impromptu op. 66

- Nokturn F-dur op. 15

- Tarantella As-dur op. 43

przerwa

recital nr 14

Jilin CHEN - fortepian

/doktorant w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu,  
prof. Piotr Szychowski/

1. Fryderyk Chopin:

- Nokturn op. 15 nr 2 Fis-dur
- Mazurek op. 6 nr 1 fis-moll
- Mazurki op. 68: nr 2 a-moll i nr 3 F-dur
- 2. Modest Mussorgski- Obrazki z wystawy

Koncert K-8

14 lipca 2023 r. o godzinie 17:30 w piątek

Park i dwór, związany z Laurą Górską, której Fryderyk Chopin zadedykował 3 mazurki op. 63

LESZCZYNEK, gmina Kutno, Ziemia Łęczycka

fortepian historyczny Warszawskiej Wytwórni Fortepianow "Małecki" z 1882 r.

współorganizator:

Wójt Gminy Kutno

recital 15

Justyna ŻOŁNACZ - fortepian

/Wilia Ochocka-Janusz/

1. Fryderyk Chopin - Nokturn cis-moll op. 27 nr 1
2. Claude Debussy - Etiuda nr 11 "Pour les arpèges composés"
3. Maurice Ravel - Barka na Oceanie
4. Fryderyk Chopin:
  - Etiuda e-moll op. 25 nr 5
  - Etiuda cis-moll op. 25 nr 7
  - Scherzo E-dur op. 54

przerwa

recital 16

Wojciech KRUCZEK - fortepian

/prof. Joanna Ławrynowicz-Just/

1. Fryderyk Chopin:

- Polonez b-moll op. post.
- Sonata b-moll op. 35:
  - Grave. Doppio movimento
  - Scherzo
  - Marche funèbre. Lento

Finale. Presto

- Mazurki op. 30: nr 1 c-moll; nr 2 h-moll; nr 3 Des-dur; nr 4 cis-moll
- Grande Valse Brillante Es-dur op. 18

Koncert K-9

16 lipca 2023 o godzinie 15:00 w niedzielę

Park Krajobrazowy Doliny Wkry, obszar Natura 2000,

ŁAZY gmina Lubowidz powiat Żuromin na Mazowszu,

wynajęty fortepian współczesny marki STEINWAY C

współorganizator:

Burmistrz Miasta i Gminy Lubowidz

recital nr 17

Mateusz DUBIEL - fortepian

/prof. dr hab. Mirosław Herbowski, Anna Skarbowska/

Fryderyk Chopin:

- Nokturn fis-moll op. 48 nr 2
- Ballada As-dur op. 47
- Mazurki op. 41
- Barkarola Fis-Dur op. 60
- Scherzo E-dur op. 54

przerwa

recital nr 18

Kamila SACHARZEWSKA - fortepian

/prof. Janusz Olejniczak/

Fryderyk Chopin:

- Polonez fis-moll op. 44

- Sonata b-moll op. 35

- Etiuda op. 10 nr 12

- Polonez As-dur op. 53

Koncert K-10

22 lipca 2023 o godzinie 17:00 w sobotę

Park i dwór WYRĘBA\_Balin, gmina Rypin, Ziemia Dobrzyńska,

fortepian historyczny Warszawskiej Wytwórni Fortepianów marki "Małecki" z 1898 r.

współorganizatorzy:

Stowarzyszenie Rodu Korsaków,

Michał Korsak h. Korsak z małżonką Beatą właściciele dworu

recital 19

Maciej DOMAGAŁA - fortepian

/dr hab. Jarosław Domagała /

1. Fryderyk Chopin:

- Polonez A-dur op. 40 nr 1

- 4 Mazurki: E-dur op. 6 nr 3, B-dur op. 7 nr 1, D-dur op. 33 nr 2, g-moll op. 67 nr 2

- Walce op. 64: cis-moll nr 2, Des-dur nr 1, As-dur nr 3

2. Ignacy Jan Paderewski - Humoresques de Concert op. 14:

- Burleska F-dur nr 4

- Menuet G-dur nr 1

3. Zygmunt Stojowski – Pensees musical – Melodie op. 1 nr 1

4. Henryk Pachulski:

- Mazurek h-moll op. 18 nr 2

- Valse-Caprice B-dur op. 22 nr 3

- Polonez Es-dur op. 5

przerwa

recital 20

Martyna KUBIK - fortepian

/prof. Zbigniew Raubo/

Fryderyk Chopin:

- Mazurki op. 24

- Rondo a la Mazur F-dur op. 5

- Walce op. 34

- Ballada f-moll op. 52

Koncert K-11

23 lipca 2023 o godzinie 17:00 w niedzielę

zamek BRONISZÓW, gmina Kozuchów, dawne Księstwo Głogowskie, woj. lubuskie

fortepian historyczny drezdeński marki HAGSPIEL z końca XIX w.

współorganizatorzy:

Burmistrz Miasta i Gminy Kozuchów,

Przewodniczący Rady Fundatorów Lubuskiej Fundacji Paderewskiego Cezary Lusiński z małżonką Agatą, właściciel zamku

recital nr 21

Jakub DRABIŃSKI - fortepian

/Rafał Nicze/

1. Fryderyk Chopin - Polonez A-dur op. 40 nr 1

2. Ludwig Van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2 "Księżycowa"

3. Fryderyk Chopin:

- Walc a-moll op. 34

- Preludia op. 28: c-moll, A-dur, e-moll, Des-dur

- Scherzo h-moll op. 20

przerwa

recital nr 22

Piotr PAWLAK - fortepian

/prof. Waldemar Wojtal/

Fryderyk Chopin:

Ballada g-moll op. 23

Walc Es-dur op. 18

Mazurek c-moll op. 56 nr 3

Ballada F-dur op. 38

Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

Koncert K-12

29 lipca 2023 o godzinie 15:00 w sobotę

Park i dwór\_ SKOMOROCZY DUŻE, rodu Skomorowskich h.Nałęcz,

gmina Grabowiec, pow. zamojski, woj. lubelskie

wynajęty fortepian współczesny marki STEIWAY C

współorganizatorzy:

współorganizator:

Wójt Gminy Grabowiec, Gminny Ośrodek Kultury w Grabowcu, Natalia Kędra właścicielka dworu w Skomorochach Dużych

recital nr 23

Maciej SMOLAĞ - fortepian

/prof. Karol Radziwonowicz/

1. Fryderyk Chopin - Polonezy op. 40:

- A-dur nr 1

- c-moll nr 2

2. Ignacy Jan Paderewski - Polonez H-dur op. 9 nr 6

3. Sergiusz Rachmaninoff - Etiudy-Tableaux op. 33:

- f-moll nr 1

- C-dur nr 2

- c-moll nr 3

- d-moll nr 4

- es-moll nr 5

- Es-dur nr 6

- g-moll nr 7

- cis-moll nr 8

przerwa

recital nr 24

Paweł WOJCIECHOWSKI - fortepian

/prof. Janusz Olejniczak, prof. Joanna Ławrynowicz-Just/

Fryderyk Chopin:

- Polonez - Fantazja As - dur op. 61

- Scherzo h - moll op. 20

- Sonata h - moll op. 58

Koncert K-13

30 lipca 2023 o godzinie 17:00 w niedzielę

Park i dwór w Nawrze \_NAWRA, gmina Chełmża, Ziemia Chełmińska

wynajęty fortepian współczesny marki STEIWAY D

współorganizatorzy:

Kujawsko Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu, instytucja kultury Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Wójt Gminy Chełmża

recital nr 25

Justyna MAŚLANKA - fortepian  
/prof. Karol Radziwonowicz/

1. Fryderyk Chopin - Etiuda C-dur op.10 nr 1
2. Claude Debussy - Etiuda nr 5 „pour les Octaves”
3. Ludwig van Beethoven - Sonata op. 90
4. Fryderyk Chopin:
  - Polonez As-dur op. 53
  - Fantasy-impromptu cis moll op. 66
  - Fantazja na tematy polskie A-dur op. 13 (wersja na fortepian solo)

przerwa

recital nr 26

Jan NICEWICZ - fortepian  
/prof. Karol Radziwonowicz/

1. Fryderyk Chopin - Polonez es-moll op. 26 nr 2
2. Maurycy Moszkowski – Kaprys hiszpański op. 37
3. Fryderyk Chopin:
  - Ballada F-dur op. 38
  - Nokturn fis-moll op. 48 nr 2
  - Mazurki op. 63
  - Walc cis-moll op. 64 nr 2
4. Franciszek Liszt - Rapsodia węgierska nr 12

Koncert K-14

6 sierpnia 2023 o godzinie 15:00 w niedzielę

Park podworski\_

STOJESZYŃ, gmina Modliborzyce, powiat janowski, woj. lubelskie,

wynajęty fortepian współczesny marki STEINWAY C (nastąpiła awaryjna zmiana fortepianu na równorzędny instrument marki Yamaha C)

współorganizatorzy:

Wójt Gminy Modliborzyce,

Gminny Ośrodek Kultury

Nadleśnictwo Janów Lubelski

recital nr 27

Jakub STANISZEWSKI - fortepian  
/prof. Joanna Ławrynowicz-Just/

1. Joseph Haydn - Sonata C-dur Hob. XVI:50, Allegro
2. Franz Liszt – Etiuda transcendentalna nr 7 „Eroica”
3. Ignacy Jan Paderewski - Melodia op. 16 nr 2
4. Fryderyk Chopin:
  - Mazurek a-moll op. 17 nr 4
  - Scherzo h-moll op. 20
  - Etiuda C-dur op. 10 nr 1
  - Fantasie Impromptu cis-moll op. 66
  - Walc As-dur op. 34 nr 1

przerwa

recital nr 28

Bartłomiej KOKOT - fortepian  
/prof. Beata Bilińska/

1. Fryderyk Chopin:
  - Ballada g-moll op. 23
  - Scherzo cis - moll op. 39
  - Nokturn cis-moll op. 27 nr 1
  - Mazurki op. 56 ( H-dur nr 1, C-dur nr 2, c-moll nr 3)
2. Aleksander Scriabin - Sonata Fis-dur op. 30 nr 4
3. Claude Debussy - „Les fées sont d'exquises danseuses”

Koncert K-15

12 sierpnia 2023 o godzinie 11:00 w sobotę

Park i Dom Ludowy im. Marszałka Józefa Piłsudskiego (wybudowany w 1934 r. w stylu modernizmu polskiego, unikalna konstrukcja drewniana)\_SUPRAŚL, Podlasie,

fortepian współczesny marki KAWAI

współorganizatorzy:

Biblioteka Publiczna w Supraślu,

Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu

recital nr 29

Jan WACHOWSKI - fortepian

/dr Konrad Skolarski, prof. Katarzyna Jankowska, dr Łukasz Chrzęszczyk/

1. Fryderyk Chopin:

- Nokturn c-moll op. 48 nr 1,

- Mazurki op. 17 nr 2 i 4

2. Henryk Mikołaj Górecki - Sonata nr 1

3. Ignacy Jan Paderewski - Legenda As-dur op. 16 nr 1

4. Juliusz Zarębski - Wielki Polonez Fis-dur op. 6

przerwa

recital nr 30

Krzysztof GOLISZEK

/prof. Piotr Sałajczyk /

1. Ludwig van Beethoven - Sonata C-dur op. 53 "Waldsteinowska"

2. Fryderyk Chopin:

- Ballada As-dur op. 47

- Ballada f-moll op. 52

- Polonez As-dur op. 53

przerwa

recital nr 31

Marek JEUTNER - fortepian

/prof. Wojciech Światała/

1. Jan Sebastian Bach - Toccata e-moll BWV 914

2. Fryderyk Chopin:

- 3 Polonezy młodzieńcze : g-moll, B-dur, As-dur

- Polonez A-dur op. 40

- Walc e-moll op. posth.

- Sonata b-moll op. 35

Koncert K-16

12 sierpnia 2023 o godzinie 17:00 w sobotę

Park i Dom Ludowy im. Marszałka Józefa Piłsudskiego (wybudowany w 1934 r. w stylu modernizmu polskiego, unikalna konstrukcja drewniana)\_SUPRAŚL, Podlasie,

fortepian współczesny marki KAWAI

współorganizatorzy:

Biblioteka Publiczna w Supraślu,

Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu

recital nr 32

Eryk PARCHAŃSKI - fortepian

/prof. Wojciech Światała/

1. Fryderyk Chopin- Ballada g-moll op. 23

2. Claude Debussy- Etiuda Pour les Arpeges oraz L'Isle Joyeuse

3. Isaac Albeniz - 2. Zeszyt suity „Iberia”

recital nr 33

Piotr TYMURA - fortepian

/prof. Joanna Ławrynowicz-Just/

1. Jan Sebastian Bach - Allemande z II Suity angielskiej a-moll
2. Ignacy Jan Paderewski:
  - Legenda op.16 nr 1
  - Krakowiak fantastyczny op.14 nr 6
4. Maurycy Moszkowski – Kaprys hiszpański
5. Felix Mendelssohn - Rondo Capriccioso op.14
6. Fryderyk Chopin:
  - Walc cis-moll op. 64 nr 2
  - Mazurek f-moll op. 63 nr 2
  - Mazurek h-moll op. 30 nr 2
  - Scherzo h-moll op.20

przerwa

recital nr 34

Aleksandra ŚWIGUT - fortepian

/asystent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie/

1. Karol Szymanowski:
  - Maski op. 34,
  - Etiuda op. 4 nr 4,
  - Mazurki op. 50 nr 1 i 3
2. Ludwig van Beethoven - Sonata As - dur op. 110
3. Franciszek Liszt - Etiuda koncertowa „Waldesrauschen”
4. Fryderyk Chopin - Andante spianato i Wielki Polonez op. 22.

Koncert K-17

13 sierpnia 2023 o godzinie 11:00 w niedzielę

park i Dom Ludowy im. Marszałka Józefa Piłsudskiego

\_SUPRAŚL, Podlasie,

fortepian współczesny marki KAWAI

współorganizatorzy:

Biblioteka Publiczna w Supraślu,

Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu

recital nr 35

Michał OLESZAK - fortepian

/prof. Joanna Ławrynowicz-Just, prof. Alicja Paleta- Bugaj oraz prof. Konrad Skolarski/

1. Ludwig van Beethoven - Sonata Es-dur op. 7 nr 4
2. Fryderyk Chopin:
  - Scherzo cis-moll op. 39
  - Ballada f-moll op. 52 nr 4
3. Franciszek Liszt: Etiuda transcendentalna „Eroica”

przerwa

recital nr 36

Franciszek GAŚIENIEC - fortepian

/prof. Paweł Zawadzki/

1. Robert Schumann - Sonata g-moll op. 22 nr 2 cz. I
2. Fryderyk Chopin - Nokturn b-moll op. 9 nr 1
3. Franciszek Liszt - Etiuda Es-dur nr 2 wg. Paganiniego
4. Fryderyk Chopin:
  - Etiuda C-dur op. 10 nr 7
  - Walc a-moll op. 34 nr 2
  - Scherzo h-moll op. 20
  - Nokturn Des-dur nr 2 op. 27
5. Enrique Granados - Allegro de concierto op. 46

przerwa



recital nr 37

Antoni KAWECKI - fortepian  
/prof. Wojciech Światała/

1. Ludwig van Beethoven - Sonata Es-dur op. 31 nr 3 „Myśliwska”
2. Fryderyk Chopin:
  - Polonez fis-moll op. 44
  - Ballada As-dur op. 47
  - Scherzo b-moll op. 31

Koncert K-18

13 sierpnia 2023 o godzinie 17:00 w niedzielę  
park i Dom Ludowy im. Marszałka Józefa Piłsudskiego \_SUPRAŚL, Podlasie,  
fortepian współczesny marki KAWAI  
współorganizatorzy:  
Biblioteka Publiczna w Supraślu,  
Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu

recital nr 38

Szymon DRABIŃSKI - fortepian  
/prof. Karol Radziwonowicz/

1. Fryderyk Chopin:
  - Polonez As-dur op. 53
  - Ballada F-dur op. 38
  - Nokturn c-moll op. 48
  - Scherzo cis-moll op. 39
2. Karol Szymanowski - Mazurki op. 50 nr 1, 2
3. Franciszek Liszt - Walc Mefisto S. 514

przerwa

recital nr 39

Michał BASISTA - fortepian  
/prof. Milena Kędra/

1. Karol Szymanowski:
  - Maski op. 34: cz. I - Sheherezada
  - Mazurki op. 62
  - Maski op. 34: cz. III - Serenada Don Juana
1. Fryderyk Chopin - Etiuda a-moll op. 25 nr 11
2. Sergiusz Rachmaninow:
  - Etiuda-Tableaux d-moll op. 39 nr 8
  - Etiuda-Tableaux D-dur op. 39 nr 9

przerwa

recital nr 40

Aleksandra DĄBEK - fortepian  
/prof. Ewa Bukojemska/

1. Franciszek Mirecki:
  - Impromptu op. 9
  - Fantazja op. 10
  - 4 Polonezy op. 8
  - Sonata op. 12 nr 2
2. Fryderyk Chopin – Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

Koncert K-19

19 sierpnia o godzinie 17:00 w sobotę  
Park i dwór \_STAŻKI,  
gmina Mikołajki Pomorskie, Ziemia Sztumska, Powiśle, Pomorze,  
wynajęty fortepian współczesny marki STEINWAY C  
współorganizatorzy:  
Gmina Mikołajki Pomorskie

Gminne Centrum Kulturalno-Biblioteczne  
Stowarzyszenie Plastyków "Paleta"

recital nr 41

Kamila WAWRZEŃCZYK - fortepian

/prof. dr hab. Wojciech Światała/

Fryderyk Chopin:

- Mazurki op. 33
- Etiuda e-moll op. 25 nr 5
- Nokturn fis-moll op. 48 nr 2
- Polonez cis-moll op. 26 nr 1
- Barkarola Fis-dur op. 60
- Scherzo cis-moll op. 39

przerwa

recital nr 42

Jan Jakub ZIELIŃSKI - fortepian

/prof. Katarzyna Popowa – Zydroń/

1. Fryderyk Chopin:

- Nokturn Des-dur op. 27 nr 2
- Etiudy cis-moll i Ges-dur op. 10
- Mazurki:
  - a-moll op. 67 nr. 4,
  - B-dur B.73,
  - g-moll op. 67 Nr 2
- Ballada F-dur op. 38

2. César Franck - Preludium, Chorał i Fuga

Koncert K-20

20 sierpnia 2023 o godzinie 18:00 w niedzielę

Park i zamek rodu Oporowskich h. Sulima

OPORÓW, gmina Oporów, pow. Kutnowski, Ziemia Łęczycka,

fortepian współczesny marki Calisia z Poł. lat 60-tych XX w.

współorganizator:

Muzeum-Zamek w Oporowie

recital nr 43

Eryk KOSZELA - fortepian

/prof. Olga Łazarska/

1. Jan Sebastian Bach - Suita angielska nr 2 a-moll: Preludium
2. Fryderyk Chopin - mazurki op. 17: nr 2 e-moll, nr 4 a-moll
3. Ludwig van Beethoven - Sonata Es-dur op. 7: Allegro molto e con brio
4. Fryderyk Chopin:
  - Etiuda c-moll, op. 10 nr 12
  - Scherzo b-moll, op. 31
  - Walc As-dur, op. 34 nr 1
7. Claude Debussy - L'isle joyeuse, L. 136

przerwa

recital nr 44

Józef DOMŻAŁ - fortepian

/prof. dr hab. Wojciech Światała/

1. Fryderyk Chopin:

- Barkarola Fis-dur op. 60
- Polonez-Fantazja As-dur op. 61
- Nokturny op. 62

2. Izaak Albeniz- Mazurka de Salon op. 66:

- nr 2 „Casilda”
- nr 4 "Sofia"

### 3. Izaak Albeniz - Navarra

Koncert K-21

26 sierpnia 2023 o godzinie 17:00 w sobotę

Sala koncertowa Domu Ludowego\_ KOBYLANY, gmina Chorkówka, pow. krośnieński, woj. podkarpackie

wynajęty fortepian współczesny marki STEINWAY C

współorganizator:

Fundacja „Klucz Kobyłański” w 657 lecie powstania pierwszej ordynacji w Polsce

recital nr 45

Anna Maria URZĘDOWSKA - fortepian

/dr. Stefan Wojtas/

1. Fryderyk Chopin:

- Nokturn cis- moll op. 27 nr 1

- Mazurki op.30: nr 3 Des- dur, nr 4 cis-moll

- Ballada As- dur op. 47

- Walc Es-dur op. 18

- Scherzo cis-moll op. 39

2. Franciszek Liszt: La campanella

przerwa

recital nr 46

Tomasz MARUT - fortepian

/prof. Paweł Zawadzki/

Fryderyk Chopin:

- Nokturn Des-dur op. 27 nr 2

- Scherzo b-moll op. 31

- Walc As-dur op. 34 nr 1

- Polonez As-dur op 53

- Polonez A-dur op. 40 nr 1

- Allegro de Concert A-dur op. 46

-) Rozliczenie zadania

-) Zamieszczenie sprawozdania w internecie

-) ZAKOŃCZENIE zadania 31 grudnia 2023 r.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego  (Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)	<input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	<input type="checkbox"/> gmina	<input type="checkbox"/> województwo
	<input type="checkbox"/> kilka gmin	<input type="checkbox"/> kilka województw
	<input type="checkbox"/> powiat	<input checked="" type="checkbox"/> cały kraj
	<input type="checkbox"/> kilka powiatów	<input type="checkbox"/> poza granicami kraju
	<input type="checkbox"/>	

## 2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji  (Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)	Osoby fizyczne	2300	
	Osoby prawne	38	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja  
(Np. zwierzęta, zabytki)

## 3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	90.01.Z_DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z WYSTAWIANIEM PRZEDSTAWIEŃ ARTYSTYCZNYCH, 90.02.Z_DZIAŁALNOŚĆ WSPOMAGAJĄCA WYSTAWIANIE PRZEDSTAWIEŃ ARTYSTYCZNYCH, 94.99.Z_DZIAŁALNOŚĆ POZOSTAŁYCH ORGANIZACJI CZŁONKOWSKICH, GDZIE INDZIEJ NIESKLASYFIKOWANA. Przedmiotem działalności w roku 2024 było zorganizowanie i przeprowadzenie Festiwalu CHOPIN en VACANCES '2024-we dworach i krajobrazach POLSKI, dofinansowanego ze środków MKiDN w ramach Programu MUZYKA, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Festiwal Chopin en Vacances odbył się w następujący sposób: liczba koncertów 21, liczba recitali fortepianowych 46, liczba różnych miejsc koncertowych na terenie Polski 18, liczba koncertujących pianistów 46 (w tym 44 dało po jednym recitalu, a 2 po dwa recitale), koncertowało 43 pianistów z Polski i 3 pianistów z zagranicy, liczba profesorów zaangażowanych w przygotowanie pianistów do występów festiwalowych wynosiła 30 (w tym 1 z zagranicy). Dla promocji i obsługi informacyjnej festiwalu zaprojektowano: winiety/banery/plakaty internetowe, a wydrukowano plakaty/banery/ folder festiwalowy i roll-up festiwalowy. Wstęp na koncerty był bezpłatny i ogólnodostępny.	90.02.Z	270,40 zł

#### 4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
-----	--	------------------------	------------------	---

#### 5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
-----	------------------	-------------------------------

### III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

#### 1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	124 450,65 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	124 450,65 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	0,00 zł
e) pozostałe przychody	0,00 zł

#### 2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	270,40 zł	
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	108 000,00 zł	
	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
w tym:	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	108 000,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:	13 580,25 zł	

w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	13 580,25 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		2 600,00 zł
<b>3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym</b>		
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		270,40 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	1. KULTURA, SZTUKA, OCHRONA DÓBR KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO. CHOPIN EN VACANCES '2023	270,40 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		
1	1. KULTURA, SZTUKA, OCHRONA DÓBR KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO. CHOPIN EN VACANCES '2023	270,40 zł
<b>4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym</b>		<b>W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych</b>
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:		Koszty ogółem: 270,40 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego		115 679,99 zł 270,40 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego		0,00 zł 0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej		0,00 zł
d) koszty finansowe		0,00 zł
e) koszty administracyjne		8 462,58 zł 0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem		0,00 zł 0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		0,00 zł 0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	8 770,66 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym	
<p>1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i></p>	<p><input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych 0,00 zł</p> <p><input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości</p> <p><input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych</p> <p><input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług</p> <p><input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej</p> <p><input type="checkbox"/> z opłat sądowych</p> <p><input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała</p>
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	<p><input checked="" type="radio"/> Tak</p> <p><input type="radio"/> Nie</p>
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<p><input type="checkbox"/> własność</p> <p><input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste</p> <p><input type="checkbox"/> najem</p> <p><input type="checkbox"/> użytkowanie</p> <p><input type="checkbox"/> użyczenie</p> <p><input type="checkbox"/> dzierżawa</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała</p>
V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej	
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>	0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)</i>	0,00 etatów

1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i>		47 osób
<b>2. Członkowie</b>		
2.1. Organizacja posiada członków		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych
		0 osób prawnych
<b>3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym</b>		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób



3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
<b>VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym</b>		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		87 900,00 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	87 900,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		87 900,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	87 900,00 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		1 950,00 zł
5. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł

8. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	9 000,00 zł
9. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł

12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	
--	--

#### VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

#### VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożyczki publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie			
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

#### 4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację *(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)*

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Festiwal Chopin en Vacances '2023-we dworach i krajobrazach Polski	Realizacja festiwalu klasycznej muzyki fortepianowej realizowanej na żywo przez najwybitniejszych pianistów młodego pokolenia w niewielkich wioskach i małych miejscowościach na terenie całego kraju, dla wyrównania szans dostępu do kultury wysokiej dla osób mieszkających z daleka od wielkich i znaczących ośrodków kultury wysokiej.	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ze środków pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach Programu MUZYKA realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca	108 000,00 zł

**IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych**

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

**X. Informacje uzupełniające**

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
-----	--------------	-------	-----------------	---------------------------------	------------------------------------

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
----	--------------------	-----------------

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego

 Tak  
 Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

--	--	--	--

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Michał Bartłomiej KORSAK Beata Władysława KAZIMIERSKA-KORSAK Magdalena Joanna KOZERSKA	Data wypełnienia sprawozdania	2024-03-25
--	--	-------------------------------	------------